

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Clasifique las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]
2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes. [2,5 puntos]
3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

PASCUALA:	¿Qué es esto? ¿De qué das voces?	
LAURENCIA:	¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen,	1820
	pues no son de las mujeres sus agravios los menores? ¹	1825
JACINTA:	Di, pues, qué es lo que pretendes.	
LAURENCIA:	Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho que dé espanto ² a todo el orbe. Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde ³ de una escuadra de mujeres.	1830
JACINTA:	¡No son los tuyos menores!	1835
LAURENCIA:	Pascuala, alférez serás.	
PASCUALA:	Pues déjame que enarbole en un asta la bandera. Verás si merezco el nombre.	
LAURENCIA:	No hay espacio ⁴ para eso, pues la dicha nos socorre; bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones. ⁵	1840
PASCUALA:	Nombremos un capitán.	
LAURENCIA:	¡Eso no!	
PASCUALA:	¿Por qué?	
LAURENCIA:	Que adonde asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes. ⁶	1845

1. Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres.
 2. *espanto*: asombro. 3. Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo. 4. *espacio*: tiempo. 5. Basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas. 6. Donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes, o sea, tengo más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

OPCIÓN B

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]
2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

2.1. ¿En qué años, aproximadamente, escribió Fernando de Rojas *La Celestina*?

- a) A finales del siglo xv
- b) A finales del siglo xvi
- c) En pleno Renacimiento
- d) En la Alta Edad Media

2.2. ¿Qué se conoce como «Tratado del Centurio»?

- a) El prólogo de *La Celestina*
- b) Las octavas finales de *La Celestina*
- c) Los actos añadidos por Rojas en la segunda redacción de *La Celestina*
- d) El monólogo final de *La Celestina*

2.3. ¿En qué circunstancias muere Calisto?

- a) Se cae del caballo huyendo de la justicia.
- b) A consecuencia de las heridas del enfrentamiento con Pleberio.
- c) Se cae accidentalmente de una escala.
- d) A manos de Pármeno y Sempronio, sus criados.

2.4. ¿De cuántos actos consta la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*?

- a) 15
- b) 16
- c) 21
- d) 5

2.5. El principal oficio de Celestina es

- a) Tintorera
- b) Vendedora ambulante
- c) Tejedora
- d) Alcahueta

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. «El pobre Bayardo», como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

—¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! [...] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda [...] «Estaba en el último grado de intoxicación etílica», me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2,5 puntos]
2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

2.1. El esperpento es:

- a) Un decorado
- b) Una máscara
- c) Un símbolo
- d) Una estética

2.2. *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán, se publicó en:

- a) 1913
- b) 1936
- c) 1920
- d) 1898

2.3. De estas obras de Valle-Inclán, ¿cuál no es un esperpento?

- a) *Sonata de otoño*
- b) *Los cuernos de don Friolera*
- c) *La hija del capitán*
- d) *Las galas del difunto*

2.4. Valle-Inclán se suele situar en:

- a) La generación del 27
- b) La generación del 36
- c) La generación del 98
- d) La generación del 14

2.5. Valle-Inclán empezó siendo un escritor:

- a) Modernista
- b) Realista
- c) Romántico
- d) Regeneracionista



3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

FRONDOSO:	Comendador generoso, dejad la moza o creed que de mi agravio y enojo será blanco vuestro pecho, aunque la Cruz me da asombro. ¹	825
COMENDADOR:	¡Perro villano!	
FRONDOSO:	¡No hay perro!	830
LAURENCIA:	¡Huye, Laurencia!	
	¡Fronroso, mira lo que haces!	
<i>Vase</i>		
FRONDOSO:	¡Vete!	
COMENDADOR:	¡Oh, mal haya el hombre loco ² que se desciñe la espada! Que, de no espantar medroso la caza, me la quité.	835
FRONDOSO:	Pues pardiez, señor, si toco la nuez, que os he de apiolar. ³	
COMENDADOR:	Ya es ida. Infame, alevoso, ⁴ suelta la ballesta luego. ⁵	840
FRONDOSO:	¡Suéltala, villano!	
	¿Cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que Amor es sordo y que no escucha palabras el día que está en su trono.	845
COMENDADOR:	¿Pues la espada ha de volver un hombre tan valeroso ⁶ a un villano? Tira, infame, tira, y guárdate, que rompo las leyes de caballero.	850
FRONDOSO:	Eso, no. Yo me conformo con mi estado, y, pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.	
COMENDADOR:	¡Peligro extraño y notorio! Mas yo tomaré venganza del agravio y del estorbo. ¡Que no cerrara con él! ⁷ ¡Vive el Cielo, que me corro! ⁸	855

1. *asombro*: temor; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2. *mal haya*: maldito sea. 3. Si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda. 4. *alevoso*: traidor. 5. *luego*: en seguida. 6. De tal valía social. 7. *cerrara con él*: le embistiera, le acometiera. 8. *me corro*: me avergüenzo.

OPCIÓN B

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]
2. Clasifique las *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente pasaje de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, prestando especial atención a la actitud del protagonista. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Nadie, ni siquiera un médico, había entrado en esa casa a las 6.45 de la mañana. Santiago Nasar acababa de dejar a Cristo Bedoya en la tienda de Yamil Shaium, y había tanta gente pendiente de él en la plaza, que no era comprensible que nadie lo viera entrar en casa de su novia. El juez instructor buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla. En el folio 382 del sumario escribió otra sentencia marginal con tinta roja: *La fatalidad nos hace invisibles*. El hecho es que Santiago Nasar entró por la puerta principal, a la vista de todos, y sin hacer nada por no ser visto. Flora Miguel lo esperaba en la sala, verde de cólera, con uno de los vestidos de arandelas infortunadas que solía llevar en las ocasiones memorables, y le puso el cofre en las manos.

—Aquí tienes —le dijo—. ¡Y ojalá te maten!

Santiago Nasar quedó tan perplejo, que el cofre se le cayó de las manos, y sus cartas sin amor se regaron por el suelo [...]. Nahir Miguel salió del dormitorio al cabo de unos minutos [...]. Entonces le preguntó en concreto si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. «Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio, que no era posible creer que estaba fingiendo», me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de turbación.

SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Clasifique las *Rimas* de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación temática tradicional, y más frecuente, de la *Rimas* es la siguiente: 1. Poemas dedicados a la poesía (definición, componentes, función, equiparaciones...): rimas I-IX (salvo la VI). 2. El amor es omnipresente, pero dedica especialmente las rimas IX-XXX a su definición, origen y primeras consecuencias. 3. El desengaño, al que dedica las rimas XXXI-LII, es la principal consecuencia del amor; pero también se explaya en la burla, el orgullo herido e incluso el tradicional tema de la "belle dame sans merci". 4. El dolor consiguiente abarca las rimas LIII-LXXII. 5. A la muerte dedica las rimas LXXIII-LXXVI. El grupo de rimas desde la LXXVII hasta la última (LXXVI) no han sido habitualmente clasificadas, sea por ser atribuciones, por haberse encontrado más tarde, por haber sido tachadas, por no figurar en el manuscrito o por ser versiones de otras rimas.

Se aceptarán, obviamente, otras clasificaciones, siempre que sean coherentes, sistemáticas y exhaustivas.

2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes [2,5 puntos]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concibían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope; si se cita a Gracián como definidor, compilador o antólogo, estupendo, pero no es estrictamente necesario. El culteranismo, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante. Si el alumno observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, mejor.

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA	¿Qué es esto? ¿De qué das voces?	
LAURENCIA	¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen, pues no son de las mujeres	1820 1825

	sus agravios los menores? ¹	
JACINTA	Di, pues, qué es lo que pretendes.	
LAURENCIA	Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho	1830
	que dé espanto ² a todo el orbe.	
	Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde ³	
	de una escuadra de mujeres.	
JACINTA	¡No son los tuyos menores!	1835
LAURENCIA	Pascuala, alférez serás.	
PASCUALA	Pues déjame que enarbole en un asta la bandera.	
	Verás si merezco el nombre.	
LAURENCIA	No hay espacio ⁴ para eso, pues la dicha nos socorre;	1840
	bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones. ⁵	
PASCUALA	Nombremos un capitán.	
LAURENCIA	¡Eso no!	
PASCUALA	¿Por qué?	
LAURENCIA	Que adonde	1845
	asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes. ⁶	

1. 'Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'. 2. *espanto*: 'asombro'. 3 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'. 4 *espacio*: 'tiempo'. 5 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'. 6. 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', o sea, tango más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. El texto es un romance (ó-e) centrado en el diálogo de tres campesinas que se conjuran contra Fernán Gómez, comendador de Calatrava, que ha agraviado al pueblo en general. El alumno debe explicar cómo se organiza la revuelta de las mujeres ofendidas. Por analogía con los hombres, pretenden organizarse militarmente, para ser iguales en el honor conseguido: a cada agravio, en consecuencia, le corresponde un grado u oficio militar: cabo, alférez.... No quieren banderas como aquéllos, enarbolan tocas y pañuelos; tampoco necesitan un capitán, basta el arrojo de la mancillada Laurencia. El fragmento se inscribe en la mitad del tercer acto, cuando el pueblo de Fuente Ovejuna quiere vengarse directamente, sin el arbitraje o mediación regia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

- 2.1. a
- 2.2. c
- 2.3. c
- 2.4. c
- 2.5. d

ATENCIÓN! Cada resposta errònia de la pregunta 2 descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no pot ser negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma total de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

—¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! [...] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda [...] "Estaba en el último grado de intoxicación etílica", me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá desarrollar, a grandes rasgos, en qué consiste el papel secundario de Bayardo San Román y, como tal, carente de los valores que adornan a los personajes trágicos como el protagonista, Santiago Nasar, con quien sólo comparte la *hybris* (el 'exceso'). García Márquez incluso se permite ironizar y retratarlo humorísticamente, pues su fatalidad, lejos de tener la dignidad de la de aquél, es ignorada por todos, pues, a la postre, él no ha sido más que el pretexto para que se desencadene la tragedia, no su protagonista. Tal insignificancia contrasta con la fama que le precede de hombre seguro y dominante, al que, poco a poco, se han ido rindiendo los habitantes del pueblo, salvo (otra paradoja) la que acaba siendo su esposa, que se resiste a fingir la virginidad. Contraste que se refleja en el texto transcrito, pues al olvido de la colectividad se añade la propia aniquilación, embriagándose y escondiéndose, vestido aún de novio, en el que debía haber sido su hogar.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2 puntos]

El alumno deberá indicar en primer lugar que la *Comedia* es una obra de dos autores: un autor anónimo, que se encargó del primer acto, y Fernando de Rojas, los quince siguientes. Más tarde, y, según dice él mismo, Rojas añadió seis actos más, en mitad de auto XIV, que habitualmente se llaman "Tratado del Centurio". A diferencia de la primera versión, la segunda, enteramente de Rojas, añade un componente moral que consiste fundamentalmente en condenar el "loco" o lujurioso amor de los jóvenes amantes, que les lleva a la muerte, como se puede apreciar en las tres octavas finales, asimismo nuevas, y en la introducción específica. La llama *Tragicomedia* por el final trágico de Calisto y Melibea, coronado por el llanto de Pleberio, previamente han muerto los criados y la propia Celestina, cegados por la codicia.

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

2.1. d

2.2. c

2.3. a

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

FRONDOSO	Comendador generoso, dejad la moza o creed que de mi agravio y enojo será blanco vuestro pecho, aunque la Cruz me da asombro. ¹	825
COMENDADOR	¡Perro villano!	
FRONDOSO	¡No hay perro!	830
LAURENCIA	¡Huye, Laurencia! ¡Fronoso, mira lo que haces!	
	Vase	
FRONDOSO	¡Vete!	
COMENDADOR	¡Oh, mal haya el hombre loco ² que se descíñe la espada! Que, de no espantar medroso	
	835	
FRONDOSO	la caza, me la quité. Pues pardiez, señor, si toco	

	la nuez, que os he de apiolar. ³	
COMENDADOR	Ya es ida. Infame, alevoso, ⁴ suelta la ballesta luego. ⁵	840
	¡Suéltala, villano!	
FRONDOSO	¿Cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que Amor es sordo y que no escucha palabras el día que está en su trono.	845
COMENDADOR	¿Pues la espada ha de volver un hombre tan valeroso ⁶ a un villano? Tira, infame, tira, y guárdate, que rompo las leyes de caballero.	
850		
FRONDOSO	Eso, no. Yo me conformo con mi estado, y, pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.	
COMENDADOR	¡Peligro estraño y notorio! Mas yo tomaré venganza del agravio y del estorbo. ¡Que no cerrara con él! ⁷ ¡Vive el Cielo, que me corro! ⁸	855

1 *asombro*: 'temor'; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2 *mal haya*: 'maldito sea'. 3. 'si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda'. 4. *alevoso*: 'traidor'. 5. *luego*: 'en seguida'. 6 'de tal valía social'. 7 *cerrara con él*: 'le embistiera, le acometiera'. 8. *me corro*: 'me avergüenzo'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como a la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. Después de indicar que se trata de un romance (ó-o), el alumno deberá indicar que la polémica personal entre Frondoso y el Comendador, surgida en principio por el amor de Laurencia, se extrapola y tiene su contrapartida ideológica y política en el conflicto de clases. En este fragmento, dicho conflicto se hace patente en la negativa del Comendador a mantener un combate de igual a igual con un villano y con armas dispares. La resignación de Frondoso, al limitarse a las escasas prerrogativas de su estado (vv. 851-852), da el tono conformista y dudosamente revolucionario que preside la obra entera, pues se trata de hacer justicia con un comendador, no de abolir el estamento o modificar la legalidad vigente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]

Sería conveniente que no faltasen el soneto (por sí mismo o como combinación de dos cuartetos y dos tercetos), la lira (de cinco versos), la octava real, la décima, la estancia, la canción, la silva; todas ellas con indicación del metro, la rima consonante, el número de versos y, a ser posible, la combinación de la rima. Si, además, indican que puede haber tercetos encadenados, endecasílabos blancos, liras de seis versos..., mucho mejor, pero no es imprescindible. Tampoco es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, mejor. Sí debería valorarse que el alumno señalase que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, relegando la lírica de tipo tradicional, que se recuperará en el Barroco.

2. Clasifique las *Leyendas*, de Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación más frecuente es la siguiente. Leyendas de asuntos orientales (*El caudillo de las manos rojas*, etc.), localizadas en la India, con el afán de recrear el lenguaje de sus libros sagrados. 2. Leyendas de asuntos romancescos no españoles (*La corza blanca*, etc.), de ambientación romántica, tema medieval y difusa localización geográfica. 3. Leyendas de asuntos romancescos españoles (*El rayo de luna*); en este caso sí las localiza, identifica al informante y describe el proceo de transmisión tradicional. 4. Leyendas ideales o fantásticas (*Maese Pérez, el organista*), por lo que apenas hay reconstrucción arqueológica ni contextualización histórica; lo sobrenatural desplaza otras consideraciones. Se aceptarán otras clasificaciones, siempre que sean coherentes o sistemáticas.

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención a la actitud del protagonista [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Nadie, ni siquiera un médico, había entrado en esa casa a las 6.45 de la mañana. Santiago Nasar acababa de dejar a Cristo Bedoya en la tienda de Yamil Shaium, y había tanta gente pendiente de él en la plaza, que no era comprensible que nadie lo viera entrar en casa de su novia. El juez instructor buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla. En el folio 382 del sumario escribió otra sentencia marginal con tinta roja: *La fatalidad nos hace invisibles*. El hecho es que Santiago Nasar entró por la puerta principal, a la vista de todos, y sin hacer nada por no ser visto. Flora Miguel lo esperaba en la sala, verde de cólera, con uno de los vestidos de arandelas infortunadas que solía llevar en las ocasiones memorables, y le puso el cofre en las manos.

—Aquí tienes —le dijo—. ¡Y ojalá te maten!

Santiago Nasar quedó tan perplejo, que el cofre se le cayó de las manos, y sus cartas sin amor se regaron por el suelo [...] Nahir Miguel salió del dormitorio al cabo de unos minutos [...] Entonces le preguntó en concreto si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. "Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio,

que no era posible creer que estaba fingiendo", me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de turbación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis temático y para la contextualización del texto transcrito en el conjunto de la obra. El alumno comentará principalmente la presencia trágica de la fatalidad, marcada incluso por el juez instructor al margen de su escrito. Dicha intervención del juez permite, de paso, analizar dicha voz narrativa, que, entretejida con la del narrador y la de los personajes, funciona como parte del coro trágico. El protagonista de la tragedia, Santiago Nasar, es, por supuesto, la víctima propiciatoria: nadie llega a tiempo de advertirle y él no es consciente de que se cierne sobre él. A dicha fatalidad y sacrificio, se añade, pues, el tercer componente: la inocencia característica de la víctima trágica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique brevemente cuál es la función del Rey y la justificación de la monarquía en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente el punto de vista narrativo de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. [2,5 puntos]
3. Comente este poema de Góngora, prestando especial atención al contenido y a sus componentes tradicionales. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

*Ándeme yo caliente
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días 5
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,¹
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla 10
el Príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados;²
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla³
que en el asador reviente, 15
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas, 20
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,⁴
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles,⁵ 25
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena⁶
sobre el chocho de la fuente,
y ríase la gente. 30

Pase a medianoche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,⁷
que yo más quiero pasar 35
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,⁸
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada, 40
do se juntan ella y él,⁹
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: mermelada de naranja. 2. Las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras doradas*) por comer con vajilla dorada. 3. *quiero más*: prefiero. 4. Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5. Nuevos continentes o países, para comerciar y amasar fortunas. 6. *Filomena*: el ruiñeñor. 7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocará la muerte de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. Tragarme el vino blanco o tinto. 9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél cuando la ve; por ello la espada es el lecho conyugal (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

OPCIÓN B

1. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

- 1.1. *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, ¿a qué tipo de leyenda pertenece?

- a) De tema romancesco no español
- b) Ideal o fantástica
- c) De tema romancesco español
- d) De asunto oriental

- 1.2. ¿De qué fecha, aproximadamente, es el *Libro de los gorriones*, de Bécquer?

- a) 1845
- b) 1880
- c) 1868
- d) 1890

- 1.3. El tema central de la rima VII («Del salón en el ángulo oscuro...»), de Bécquer es:

- a) La poesía
- b) El amor
- c) La muerte
- d) La mujer

- 1.4. Bécquer es un escritor:

- a) Romántico
- b) Modernista
- c) Neoclásico
- d) Realista

- 1.5. Las *Cartas literarias a una mujer*, de Bécquer, son

- a) Cartas de amor
- b) Confesiones autobiográficas
- c) Fragmentos de su teoría poética
- d) Artículos de costumbres

2. Explique brevemente el contexto histórico de *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del auto x de *La Celestina*, centrándose especialmente en la actitud de Melibea. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MELIBEA: ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua [...]. Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal¹ y me des algún remedio.

CELESTINA: Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua² y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas [...]. Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple³ que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA: Amiga Celestina, mujer sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar [...]. Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.⁴ Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso⁵ como éste hace: túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento [...], la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,⁶ cuando me pediste la oración.

CELESTINA: ¿Cómo señora, tan mal hombre es aquél? ¿Tan mal nombre es el suyo, que en sólo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que ésa sea la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto⁷ [...].

MELIBEA: ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA: Amor dulce.

1. Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad.
2. *congrua*: conveniente, adecuada.
3. *cumple*: es necesario.
4. Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo.
5. *privar el seso*: anular el entendimiento.
6. La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto.
7. *barrunto*: intuyo, adivino.

SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. [2,5 puntos]

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen, pero, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, "por fuerza ha de perdonarse". Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y al que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

2. [2,5 puntos]

Primera persona narrativa, encarnada por un cronista que quiere recomponer y ordenar cómo murió el protagonista y el orden fatal en que se sucedieron los hechos; al principio, meramente auxiliado por el sumario, anotado en los márgenes, del juez instructor, que "buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla". Como no hay testigo directo, el narrador tiene que reconstruir la acción a partir de testimonios parciales, más o menos completos, más o menos sesgados o interesados. Este perspectivismo o punto de vista múltiple permite observar la realidad de un mismo hecho desde diversos ángulos: cada uno de los principales personajes que se han cruzado con Nasar aporta su visión, hacia delante o hacia atrás en el tiempo, para que el lector recomponga el mosaico de la fatalidad.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'. 2. 'las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras doradas*) por comer con vajilla dorada'. 3. *quiero más*: 'prefiero'. 4. Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5. 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas. 6. *Filomena*: 'el ruiseñor'. 7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocara la de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. 'tragarme el vino blanco o tinto'. 9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél

cuando la ve; por ello la espada es el 'lecho conyugal' (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en esta caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, contemplada y sentida desde una posición estoico-epicúrea individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

- 1.1. b
- 1.2. c
- 1.3. a
- 1.4. a
- 1.5. c

2. [2 puntos]

Se inscribe en el período de la postguerra de la Primera Guerra Mundial, en la que España no participó y cuya consecuencia fue quedar fuera de la historia europea, adonde intentarán acercarla la generación intelectual que, en esas mismas fechas y liderada por Ortega y Gasset, ha relevado a la desfasada del 98, cuyos elegíacos escritos por la pérdida del papel de España en el mundo tanto lastraron el futuro. En el terreno estrictamente español, hay que recordar que también es el momento previo a la dictadura de Primo de Rivera, a quien Alfonso XIII cederá una gran parte de su poder. Testigo de las convulsiones sociales del período, el paria catalán que comparte celda con Max Estrella, puesto ahí como contrapunto del excesivo individualismo de los intelectuales y artistas, y como fiscal de Alfonso XIII, Maura y otros referentes históricos de un tiempo

convulso, cuyos efectos y conmociones atestigua el poeta ciego y que se cerrará con la proclamación de la Segunda República.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

1. 'Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'. 2 *congrua*: 'conveniente, adecuada'. 3 *cumple*: 'es necesario'. 4 'Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'. 5 *privar el seso*: 'anular el entendimiento'. 6 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'. 7 *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En estos parlamentos de la escena tercera del X acto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del "amor dulce", libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama "amiga", a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. Obviamente, la pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]