

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Cite los principales tipos de romances, atendiendo al contenido, e ilústrelolo con algún ejemplo. [2,5 puntos]
2. Describa brevemente los principales rasgos románticos que se observan en los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con la ideología de Cervantes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceres; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Describa las principales técnicas narrativas (por ejemplo, el tratamiento del tiempo, el espacio y la acción) de *Nada*, de Carmen Laforet. [2,5 puntos]
2. Enumere los principales ciclos del Romancero viejo, indicando su posible vinculación con la épica y aportando algún ejemplo de cada uno. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando; 2160

y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar, 2165
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece 2170
su miseria y su pobreza;

sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión, 2175
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado 2180
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida?: un frenesí.
¿Qué es la vida?: una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño, 2185
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



OPCIÓN B

1. Explique brevemente cómo expresa poéticamente Antonio Machado el tema de la decadencia de España en *Campos de Castilla* (1912). [2,5 puntos]
2. Cite las principales diferencias entre las dos partes del *Quijote*, atendiendo especialmente a la actitud del protagonista. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del artículo *La noche buena de 1836*, de Mariano José de Larra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Tú buscas la felicidad en el corazón humano, y para eso le destrozás, hozando en él, como quien remueve la tierra en busca de un tesoro. Yo nada busco, y el desengaño no me espera a la vuelta de la esperanza. Tú eres literato y escritor, y ¡qué tormentos no te hace pasar tu amor propio, ajado diariamente por la indiferencia de unos, por la envidia de otros, por el rencor de muchos! Preciado de gracioso, harías reír a costa de un amigo, si amigos hubiera, y no quieres tener remordimiento. Hombre de partido, haces la guerra a otro partido; o cada vencimiento es una humillación, o compras la victoria demasiado cara para gozar de ella. Ofendes y no quieres tener enemigos. ¿A mí quién me calumnia? ¿Quién me conoce? Tú me pagas un salario bastante a cubrir mis necesidades; a ti te paga el mundo como paga a los demás que le sirven. [...]

—Por piedad, déjame, voz del infierno.

—Concluyo: inventas palabras y haces de ellas sentimientos, ciencias, artes, objetos de existencia. ¡Política, gloria, saber, poder, riqueza, amistad, amor! Y cuando descubres que son palabras, blasfemas y maldices. En tanto el pobre asturiano come, bebe y duerme, y nadie le engaña; y, si no es feliz, no es desgraciado, no es al menos hombre de mundo, ni ambicioso ni elegante ni literato ni enamorado. Ten lástima ahora al pobre asturiano. Tú me mandas, pero no te mandas a ti mismo. Tenme lástima, literato. Yo estoy ebrio de vino, es verdad; ¡pero tú lo estás de deseos y de impotencia...!

SERIE 2

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Cite los principales tipos de romances, atendiendo al contenido. [2,5 puntos]

Una de las posibles clasificaciones de los romances se basa en los grupos siguientes: noticieros, épicos, novelescos, trovadorescos, fronterizos, sobre historias griegas y romanas, bíblicos y religiosos; lo que no impide agruparlos de forma distinta (siempre que se guarde alguna coherencia), o bien no citar el primero y los tres últimos tipos. Bastará con que se indiquen los mínimos rasgos de cada grupo, respectivamente: origen de los cantares de gesta, fragmentos de los mismos, derivados de las materias novelescas medievales, líricos o cortesanos, derivados de la Reconquista, sobre mitos o personajes históricos grecorromanos y sacros.

2. Describa brevemente los principales rasgos románticos que se observan en los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

El nuevo régimen inaugurado por la revolución francesa influirá poderosamente en Larra (véase, por ejemplo, el artículo *Literatura*) para establecer un paralelismo entre las nuevas libertades políticas y la libertad reivindicada por la nueva literatura: tan romántica relación de la literatura y el gusto con la transformación de las sociedades, de las economías y de la vida cotidiana, preside una parte muy importante de sus artículos. También es romántica la idealista noción que asocia educación como redención; todo ello desde una insatisfacción por el presente, asimismo romántica. Porque la mayoría son artículos concebidos como confesiones personales, donde frecuentemente desbordan el patetismo, la emoción, la vehemencia u otras formas de implicación personal.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con la ideología de Cervantes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y

naturaleza hizo libres. Quanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos. Estructuralmente, se podrían citar tres partes (hasta “teníades”, “hizo libres” y “en ello”, respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Señale las características del personaje Basilio en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

El rey Basilio asume en la obra la doble función de rey y padre, y en ambas fracasa, pues es un rey que, aparte de rodearse de cortesanos ambiciosos, no se dedica a las cuestiones de estado, sino a la astrología, y un padre que no ha sabido serlo porque no ha educado a su hijo ni como hombre ni como príncipe (y, por lo tanto, le priva arbitrariamente de su legítimo derecho a la corona), y no lo ha hecho precisamente por haber interpretado ciertos signos astrológicos el día del nacimiento de su hijo Segismundo, según los cuales éste le destronaría y perdería el reino. Con todo, será perdonado por su hijo, cuyo modelo, en suma, es el del príncipe expósito (Ciro, Paris...).

2. Describa los rasgos de la estética modernista en el poemario *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), de Antonio Machado. [2,5 puntos]

Los rasgos de la estética modernista son especialmente apreciables en la primera edición del libro *Soledades* (1903), tutelado por Rubén Darío y donde el expresionismo simbolista se conjuga con una elaboración formal, casi parnasiana, de la rima, el ritmo, la adjetivación y otras instancias afines. La atmósfera melancólica y eventualmente decadente y mórbida, la actitud aristocratizante, la búsqueda transcendencia y el irreductible subjetivismo también caracterizan la primera edición; en la de 1907, añade cuarenta poemas nuevos y elimina los componentes más externos del modernismo.

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
 como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
 Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
 Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
 las velas traía de seda, la ejercia de un cendal; 5
 marinero que la manda diciendo viene un cantar
 que la mar hacía en calma, los vientos hace amainar,
 los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
 las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
 Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá: 10
 —Por Dios te ruego, marinero, dígame ora ese cantar.
 Respondióle el marinero, tal respuesta le fue a dar:
 —Yo no digo esta canción sino a quien conmigo va.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica y formal del romance. De modo que el alumno deberá indicar que es un romance trovadoresco, formalmente romance-escena, cuyo característico fragmentarismo, visible en el final trunco, le presta tensión poética, escenográficamente subrayada por la inexplicable aparición del barco desconocido y fascinante. El misterio que rodea a los personajes y la presumible sacralización del marinero (cuando no, recuerda a los míticos Arión u Orfeo) contribuyen a prestarle a toda la escena un halo misterioso, casi mágico, magnificado por tratarse de la mañana de San Juan. Formalmente, debe señalar los principales recursos: el uso del imperfecto atemporalizador, el paralelismo constructivo, el diálogo exhortativo, o el final trunco.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Enuncie las principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo. [2,5 puntos]
2. Describa los principales recursos humorísticos y satíricos de los que se vale Mariano José de Larra en sus *Artículos*. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, subrayando su significación dentro de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Terminé el día de Navidad en mi cuarto, entre aquella fantasía de muebles en el crepúsculo. Yo estaba sentada sobre la cama turca, envuelta en la manta, con la cabeza apoyada sobre las rodillas dobladas.

Fuera, en las tiendas, se trenzarían chorros de luz y la gente iría cargada de paquetes. Los Belenes armados con todo su aparato de pastores y ovejas estarían encendidos [...]. Gloria y Juan habían salido de paseo con el niño. Pensé que sus figuras serían más flacas, más borrosas y perdidas entre las otras gentes [...].

Los demás estábamos en la cama. Tía Angustias, yo y allá arriba, separado por las capas amortiguadas de rumores (sonidos de gramófono, bailes, conversaciones bulliciosas) de cada piso, podía imaginarme a Román tendido también, fumando, fumando...

Y los tres pensábamos en nosotros mismos sin salir de los límites estrechos de aquella vida. Ni él, ni Román, con su falsa apariencia endiosada. Él, Román, más mezquino, más cogido que nadie en las minúsculas raíces de lo cotidiano. Chupada su vida, sus facultades, su arte, por la pasión de aquella efervescencia de la casa. Él, Román, capaz de fisgar en mis maletas y de inventar mentiras y enredos contra un ser a quien afectaba despreciar hasta la ignorancia absoluta de su existencia.

Así acabó para mí aquel día de Navidad, helada en mi cuarto y pensando estas cosas.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote* y su relación con la autoría de la novela. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Campos de Castilla* (1912), indicando la situación biográfica que lo suscita. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, primavera tarda, 5
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras. 10
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas 15
entre la fina hierba?
Por esos campanarios
ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras, 20
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
Furtivos cazadores, los reclamos 25
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,
¿tienen ya ruiseñores las riberas?
Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas, 30
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Enuncie las principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo [2,5 puntos]

Cuatro grandes cauces transmisores se pueden destacar: la transmisión oral, o sea, recitados o cantados; mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; agrupados en romanceros y cancioneros; también se pueden citar como cuarta vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su *Historia de las guerras civiles de Granada*.

2. Describa los principales recursos humorísticos y satíricos de los que se vale Mariano José de Larra en sus *Artículos*, de. [2,5 puntos]

Entre otros muchos rasgos, el alumno puede indicar que Larra tiende a diseñar tipos hiperbólicos en todos los sentidos; para ello echará mano de muchos recursos cervantinos; de las figuras de la farsa, del entremés, del sainete y de la comedia en general. Otra forma de parodiar es adoptando el punto de vista de un extranjero (v. g. *Vuelva usted mañana*). Eventualmente, su actitud irreverente e iconoclasta tiene su correlato objetivo en las imágenes vulgarizantes de las que hace uso continuo; pero escasamente usa metáforas; más bien símiles excesivos, cuyo término comparativo tiene una intención estilística del desprestigio, vulgarización o degradación humorística del término comparado. Con todo, su visión satírica alcanzará su perfección en las descripciones con perspectiva naturalista: “fauna” madrileña, “zoología” urbana y afines, o sea, los recursos tendentes a animalizar e incluso cosificar a las personas.

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, subrayando su significación dentro de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Terminé el día de Navidad en mi cuarto, entre aquella fantasía de muebles en el crepúsculo. Yo estaba sentada sobre la cama turca, envuelta en la manta, con la cabeza apoyada sobre las rodillas dobladas.

Fuera, en las tiendas, se trenzarían chorros de luz y la gente iría cargada de paquetes. Los Belenes armados con todo su aparato de pastores y ovejas estarían encendidos [...] Gloria y Juan habían salido de paseo con el niño. Pensé que sus figuras serían más flacas, más borrosas y perdidas entre las otras gentes [...]

Los demás estábamos en la cama. Tía Angustias, yo y allá arriba, separado por las capas amortiguadas de rumores (sonidos de gramófono, bailes, conversaciones bulliciosas) de cada piso, podía imaginarme a Román tendido también, fumando, fumando...

Y los tres pensábamos en nosotros mismos sin salir de los límites estrechos de aquella vida. Ni él, ni Román, con su falsa apariencia endiosada. Él, Román, más mezquino, más cogido que nadie en las minúsculas raíces de lo cotidiano. Chupada su vida, sus facultades, su arte, por la pasión de aquella efervescencia de la casa. Él, Román, capaz de fisgar en mis maletas y de inventar mentiras y enredos contra un ser a quien afectaba despreciar hasta la ignorancia absoluta de su existencia.

Así acabó para mí aquel día de Navidad, helada en mi cuarto y pensando estas cosas.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y localización del contexto novelesco. Se valorará especialmente la capacidad de explicar la doble faz (exterior-interior) de la novela, o sea, el contraste entre la mezquindad del piso frente al bullicio y el brillo de la calle; la tristeza frente a la alegría; los oscuros secretos familiares frente a la luz exterior. En segundo lugar, se deberá evaluar la constatación de la existencia de tres planos narrativos coincidentes con sendos espacios: calle luminosa, piso familiar y apartamento de Román. También serán apreciables las respuestas que destaquen la incomunicación entre los diferentes niveles, o la irónica caída de Román en la consideración de Andrea.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

