

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Yo no soy el que parezco ser. No sé por qué, desde niño, desde que empecé a estudiar el Bachillerato, me repito frases urdidas en torno al verbo ser, a la manera de ejemplos gramaticales que aún recuerdo de memoria: Yo soy el que soy... los pocos sabios que en el mundo han sido... Yo no soy el que parezco ser, me repito una y otra vez, en voz alta ante el espejo de mi cuarto de baño, en sordina cuando no estoy solo y necesito la compañía fundamental de mi frase predilecta, mentalmente cuando incluso el *sotto voce* llegaría a sorprender esa alertada y agresiva disposición que los demás nos dedican. Las pocas personas que me conocen bien, y que nadie me obligue a censarlas porque tal vez ante la debilidad del censo no podría aportar ni un solo nombre, pero en fin, las pocas personas que potencialmente me conocerían bien, saben que de vez en cuando las sorprendo con algunas exclamaciones fijas que son como el estribillo de mi subconsciente.

Por ejemplo:

Yo no soy el que parezco ser.

O bien:

¿Y qué decir de la inquebrantable lucha de los comunistas argelinos?

En cierta ocasión llegué a la consecuencia, después de un esfuerzo de investigación introspectiva, que ambas frases debí grabarlas en mi subconsciente en torno al comienzo de los años sesenta, a raíz de las lecturas de *No soy Stiller* de Max Frisch y de *La Question* de Henri Alleg. El primer libro, una novela, guardaba referencia con el problema de la personalidad y si quisiera ponerme pedante y recordar mi primera vocación, diría que hay en esa novela un eco de las tesis kierkegaardianas, eco por otra parte tan presente en los literatos del comportamiento como Unamuno y Pirandello. El segundo era el relato testimonial de Henri Alleg, periodista de *Algérie Républicaine* y comunista que padeció la tortura en manos de los paracaidistas franceses, por su solidaridad con el FLN (Front de Libération National). Acudir a estos recuerdos es para mí como adentrarme en el desván de mi memoria culta, con una cierta sonrisa irónica en el rostro, el mío, que supongo. Es más, cuando a veces, ante el espejo del cuarto de baño trato de componer esa sonrisa irónica que me supongo, no me sale. Ahí está un extraño maniquí lleno de sonrisas rotas o excesivas, que jamás acierta a componer esa sonrisa sutil, como espuma tenue, que me haría feliz.

Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN. *Cuarteto*. Barcelona: Mondadori, 1988



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Escriba un resumen e interpretación del texto en no más de ocho líneas. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *urdidias*, *han sido*, *censo*, *potencialmente* y *pedante*. [1 punto]
- 1.4. Reescriba el primer párrafo (desde *Yo no soy el que parezco ser. No sé por qué...* hasta *estribillo de mi subconsciente*) en tercera persona omnisciente. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Tipos de narradores (autor, narrador y punto de vista).
- b) Las dos lecturas que más han impactado en mi vida. (Escriba la redacción como un monólogo interior.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Considere la siguiente oración, subrayada en el texto, *cuando a veces, ante el espejo del cuarto de baño trato de componer esa sonrisa irónica que me supongo, no me sale*, y conteste a las siguientes preguntas: [1 punto]
 - a) ¿Cuál es el sujeto del verbo *sale*?
 - b) Indique la función sintáctica de *que*.
 - c) Escriba los complementos del nombre que hay en la oración y señale el nombre al que complementan.
 - d) Indique la función sintáctica de *esa sonrisa irónica que me supongo*.
- 3.2. El verbo *ser* prolifera en el texto. Escriba el presente de subjuntivo y el pretérito indefinido o perfecto simple de indicativo de dicho verbo. [1 punto]

En las dos preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por el contrario, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[1 punto por pregunta acertada]

3.3. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *al*, (2) *aún*, (3) *solo*, (4) *fundamental*, (5) *incluso*, pertenecen a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta.

- a) (1) Preposición. (2) Adverbio. (3) Pronombre. (4) Sustantivo. (5) Adjetivo.
- b) (1) Adjetivo. (2) Conjunción. (3) Verbo. (4) Pronombre. (5) Sustantivo.
- c) (1) Artículo. (2) Adverbio. (3) Adjetivo. (4) Adjetivo. (5) Adverbio.
- d) (1) Artículo. (2) Conjunción. (3) Pronombre. (4) Sustantivo. (5) Adjetivo.

3.4. Considere la secuencia del texto *los pocos sabios que en el mundo han sido...* En esta secuencia... (elija la opción correcta):

- a) No hay ningún sujeto.
- b) *Los pocos sabios* es el sujeto de *han sido*.
- c) *Sabios* es el sujeto de *han sido*.
- d) *Que* es el sujeto de *han sido*.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

«INTERÉSESE POR EL OTRO, NO SE HAGA EL INTERESANTE»

—**¿Qué podría mejorar en mi modo de comunicarme?**

—Los hombres invertimos demasiado tiempo en tratar de hacernos los interesantes y muy poco en interesarnos por los demás y por lo que nos dicen. Fíjese en una mujer inteligente y haga exactamente como ella: aprenda a escuchar al otro hasta interesarse. En general, las mujeres desarrollan estrategias de interesarse mucho más efectivas que las de los varones para resultar interesantes.

—**Escuchar no parece tan difícil.**

—No es tan fácil cuando toda la vida te han hecho creer que lo importante era hablar más y más alto que los demás.

—**Suena más a autoayuda que al discurso de un catedrático.**

—Me preocupan mucho menos las etiquetas que sentirme útil. Hace 30 años que estudio la comunicación en sistemas complejos, desde una célula hasta una pareja o una nación. Y tienen los mismos problemas.

—**A saber.**

—Son sistemas de información en los que un acto comunicativo fallido, a veces minúsculo, desencadena graves errores. En la célula, un tumor empieza precisamente con un error de comunicación en la replicación. En la pareja, los divorcios no comienzan con los grandes desplantes, sino con pequeños defectos al comunicar o no comunicar algo, y el funcionamiento de una nación también depende de una épica que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan.

—**¿Cómo?**

—Esos errores sutiles en la comunicación, a veces inapreciables, son el secreto del sistema que buscamos. A causa del efecto multiplicador del caos determinista, o lo que usted conocerá como efecto mariposa, conducen a turbulencias graves, a divorcios terribles o a guerras civiles o a hacer desgraciada la vida de mucha gente que ignora el detalle.

—**¿Y cómo ve nuestro sistema ahora?**

—Los catalanes son mejores comunicando para la familia, la empresa o el grupo social, su asociación, que para el universo mundo que les es ajeno. Les gusta dirigirse a un círculo predeterminado y conocido de interlocutores. Y tienen un puntito de desconfianza hacia lo exterior que, sí, a veces ha sido necesario, de acuerdo.

—**Pues yo ahora me refería a todo el universo mundo, doctor.**

—Observo que ahora la sociedad de la opulencia informativa crea angustia y miedo en las personas precisamente por el exceso de estímulo mediático al que parece que debemos someternos por una especie de falsa obligación de estar enterados. Es un efecto paradójico: a más información, más incertidumbre.

—**¿Y qué prescribe usted, doctor?**

—Más tacto, más contacto y menos comunicación a distancia. Menos tele, menos «media», más amigos junto a ti, más afecto y más demostrado, más cercanía...

—**No me desmonte el chiringuito, doctor.**

—Aproxime usted a las personas. Más caricias y menos pastillas.

—**¿Algo más?**

—En general, empiecen por escuchar y que cuando hablen cuiden tanto el contenido de lo que dicen como la forma y que sean asertivos, nada de irse por las ramas. Que cuando piensen algo, lo digan sin rodeos.

—**¿Qué ha descubierto?**

—He estudiado cómo la vocalización y la respiración se armonizan en el habla. El dominio de la voz es un claro rasgo de progreso evolutivo en el que hemos dejado muy atrás a los primates: somos humanos en la medida en que domesticamos la voz... También para mentir. Utilicen la voz. Es un juguete divertido y precioso.

Extractos de una entrevista de Lluís Amiguet a Sebastià Serrano. *La Vanguardia* (16 de julio de 2003)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Justifique y comente, en no más de siete líneas, la adecuación del título («*Interésese por el otro, no se haga el interesante*») al texto. [1 punto]
- 1.2. Conteste a las siguientes preguntas, relativas a diferentes pasajes del texto subrayados: [1 punto]
- a) ¿Cuál es el significado de *las mujeres desarrollan estrategias*?
 - b) Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *turbulencias* y *prescribe*.
 - c) Proponga un antónimo, apropiado en el texto, para *complejos* y *aproxime*.
 - d) ¿Cuál es el significado de *nada de irse por las ramas*?
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]
- a) *acto comunicativo fallido*
 - b) *la sociedad de la opulencia informativa*
 - c) *lo digan sin rodeos*
 - d) *sean asertivos*
- 1.4. Escriba cuatro locuciones o frases hechas (no es necesario que aparezcan en el texto) que se construyan con el verbo *hacerse* y explique su significado. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) «Hablar bien». (Haga una redacción en la que describa los rasgos que usted cree que caracterizan el «hablar bien».)
- b) ¿A qué género o tipo de escrito pertenece el texto? Comente algunas de las características de dicho género.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Considere la siguiente oración del texto *No es tan fácil cuando toda la vida te han hecho creer que lo importante era hablar más y más alto que los demás* y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]
- a) ¿Qué tipo de oración subordinada introduce *cuando*?
 - b) Sustituya *cuando* por otra forma simple o compleja.
 - c) Escriba el complemento directo de *creer*.
 - d) Indique la categoría gramatical a la que pertenece *lo*.
 - e) Indique la categoría gramatical a la que pertenecen *que* y *que*.

3.2. Considere la siguiente secuencia (subrayada en el texto) *los divorcios no comienzan con los grandes desplantes, sino con pequeños defectos al comunicar o no comunicar algo, y el funcionamiento de una nación también depende de una épica que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan* y responda a las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]

- a) Escriba las oraciones o proposiciones subordinadas que hay y diga de qué tipo son.
- b) Indique la función sintáctica de *con los grandes desplantes*.
- c) Indique el sujeto de los verbos en forma personal.
- d) Indique el antecedente de las formas pronominales que aparecen en la secuencia.

En las dos preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por el contrario, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

3.3. El referente de la forma pronominal *les* en la secuencia *Les gusta dirigirse a un círculo predeterminado y conocido de interlocutores* (subrayada en el texto) es:

- a) *interlocutores*
- b) *la familia*
- c) *los catalanes*
- d) *la empresa o el grupo social*

3.4. En la secuencia, subrayada en el texto, *He estudiado cómo la vocalización y la respiración se armonizan en el habla*:

- a) hay una oración subordinada adverbial de modo.
- b) hay una oración subordinada sustantiva de sujeto, interrogativa indirecta.
- c) hay una oración subordinada adverbial de objeto directo.
- d) hay una oración subordinada sustantiva de objeto directo, interrogativa indirecta.

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto MONTERROSO. *Obras completas (y otros cuentos)*



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Comente con brevedad (en no más de cinco líneas) cuál es el tema de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.3. Indique y caracterice a los personajes del cuento. [1 punto]
- 1.4. Indique el tiempo y el espacio de la historia que se narra. Justifíquelos. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los indígenas de Latinoamérica. (Redacte lo que sepa —lenguas, culturas, mitología, etc.— sobre los pueblos indígenas de Latinoamérica en general o sobre algún pueblo en particular.)
- b) El cuento como género literario. Algunas características.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En el texto hay siete oraciones subordinadas sustantivas de complemento directo. Escríbalas por orden de aparición en el texto y comente las funciones sintácticas de los componentes de las dos primeras. [1,5 puntos]
- 3.2. En el texto aparecen las palabras *nada*, *donde*, *entonces* y *mientras*. Indique a qué categoría gramatical pertenecen y la función sintáctica que realizan en su oración. [0,5 puntos]
- 3.3. Comente el significado de las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *topográfica*, *arduo*, *opaca*, *inflexión* y *códice*. [1 punto]
- 3.4. Localice en el texto dos subordinadas temporales, una condicional y dos subordinadas finales, y escríbalas. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

LA MUNDIALIZACIÓN ALTERMUNDISTA

Mal que le pese al unilateralismo de Bush, el mundo es múltiple y diverso. Mostrarlo es el primer logro del 4º Foro Social Mundial que ayer comenzó en Bombay y al que la prensa occidental ha dedicado amplios comentarios. La India, con sus 1.062 millones de habitantes, sus 16 lenguas oficiales, su ritmo de crecimiento, los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social, entre un desarrollo tecnológico puntero en algunos sectores, como la informática, y una miseria extrema, con más del 50% de la población viviendo con menos de un dólar diario, con su condición de potencia atómica y su posición dominante entre los países del Sur, sigue siendo para la mayoría de nosotros una total desconocida.

Gracias al Foro los europeos están descubriendo que Bombay hace ocho años que se llama Mumbai, Calcuta, Kolkata, y Madrás, Chennai; que su economía es el reino de las deslocalizaciones, que sus privatizaciones y sus desregulaciones son masivas, que sus jóvenes expertos son los más competentes y baratos del mundo; que aspira a un puesto en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que los países asiáticos la han integrado en el Foro regional de ASEAN y que, abandonando la vieja doctrina del no-alineamiento, se ha convertido a la *realpolitik* y se ha incorporado al norteamericano campo del Bien.

El Foro de Mumbai es, en sus aspectos logísticos y urbanísticos, muy distinto de los de Porto Alegre. En éstos, un municipio y un Estado, plenamente identificados con el proyecto altermundista, asumieron todos los problemas organizativos, aportaron una contribución sustancial a su presupuesto y fueron determinantes para la calidad de la acogida y el aire de fiesta militante de sus tres ediciones. En Mumbai la localización en el áspero y lejano suburbio de Goregaon, una Administración pública dominada por el partido Shiv Sena de extrema derecha, aliado al primer ministro Atal Bihari y a su ultraliberalismo fundamentalista, han limitado los recursos del Foro a las aportaciones privadas de ONG y de fundaciones y le han empujado hacia posiciones rupturistas —no se ha aceptado la aportación de la Fundación Ford.

Pero sobre todo el Foro de este año saca al altermundismo del contexto euroamericano y lo instala en la mundialidad. De los cerca de 100.000 participantes censados, más de 80.000 son asiáticos, en especial del Sur, y los contenidos temáticos de los cerca de 3.000 espacios de debate previstos tendrán una especificidad surasiática e hindú. Junto a los ejes permanentes de la lucha contra el neoliberalismo y la emergencia de otro mundo, el Comité de la Organización ha inscrito al mismo nivel otros tres ejes: la lucha contra el sistema de castas; el combate frente a la intolerancia religiosa y el integrismo comunitario; y la impugnación del patriarcado en todas sus formas.

Ejes y temas que bajo otras vestiduras encontramos en otros países y contextos, pero que en India revisten una importancia capital. Pensemos que la lucha de la casta de los intocables (los *dalits*) y de las tribus (los *adivesis*) afecta a más de 250 millones de personas y que la marcha hacia Mumbai que han organizado los *dalits* y que ha durado varias semanas, ha supuesto una impresionante movilización popular.

Especificidad que retoma los principales problemas del altermundismo: radicalismo retórico, ausencia de resultados concretos, tendencia de las organizaciones políticas al centrismo y a la instrumentalización. En particular en India, donde los movimientos sociales se encuentran por miles y donde la vinculación entre ellos y los partidos políticos es frecuente y muy estrecha. Hasta el punto de que, incluso terminológicamente, hay que distinguir entre las «organizaciones de masa», emanaciones de los partidos, y los «movimientos populares», independientes de ellos y ahora agrupados en una alianza nacional (NAPM), que movilizan a decenas de millones de personas para objetivos concretos —oposición a las presas que se están construyendo sobre el río Narmada, contra los cultivos transgénicos, etcétera.

José VIDAL-BENEYTO. *El País* (17 de enero de 2004)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Resuma esquemáticamente los dos temas del último párrafo (la India y el altermundismo, y lo específico de la India). [1 punto]
- 1.2. Comente el significado de las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *Mal que le pese*, *los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social*, *fundamentalista* y *bajo otras vestiduras*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *puntero*, *sustancial*, *determinantes*, *revisten* y *capital*. [1 punto]
- 1.4. Indique el referente de cada uno de los siguientes elementos (a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad): [1 punto]
- a) *lo* (Mostrarlo es el primer logro)
 - b) *la* (que los países asiáticos la han integrado en el Foro)
 - c) *éstos* (En éstos, un municipio y un Estado)
 - d) *sus* (el aire de fiesta militante de sus tres ediciones)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Las ONG. (Comente qué entiende por ONG y describa el tipo de actividades a las que se dedican. Puede poner el ejemplo de alguna que conozca.)
- b) La diversidad lingüística de España. (Comente lo que sepa sobre las lenguas que se hablan en España.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Observe el segundo párrafo del texto y responda las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]
- a) escriba el verbo principal de la oración.
 - b) indique cuál es su sujeto.
 - c) escriba su complemento directo.
 - d) indique la función sintáctica de *gracias al Foro*.
 - e) indique la función sintáctica de *la vieja doctrina del no-alineamiento*.

- 3.2. Observe la siguiente oración del penúltimo párrafo del texto *Pensemos que la lucha de la casta de los intocables (los dalits) y de las tribus (los adivesis) afecta a más de 250 millones de personas y que la marcha hacia Mumbai que han organizado los dalits y que ha durado varias semanas, ha supuesto una impresionante movilización popular*. En esta oración aparece cuatro veces la partícula *que*. Indique a qué categoría gramatical pertenece en cada caso y la función sintáctica que realiza en cada caso. [1 punto]
- 3.3. Siguiendo con la oración de la pregunta anterior, en los casos en los que ha indicado que *que* es un pronombre, señale su antecedente, y en los casos en los que ha indicado que es una conjunción, diga qué tipo de oración o proposición introduce. [1 punto]
- 3.4. *Pero* y *sobre todo*, subrayados en el texto, introducen el cuarto párrafo. Indique la función discursiva o textual de *pero* y sustituya *sobre todo* por dos expresiones equivalentes. [0,5 puntos]

SERIE 3

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona que se encuentra inmerso en la historia que se cuenta: unos determinados recuerdos y lecturas de su vida. Una reflexión sobre los episodios, elementos del pasado que fueron configurando y definiendo su identidad, quien ha sido...

1.2. El texto es una reflexión del autor sobre su propia identidad, sobre las lecturas que definieron y marcaron su forma de ser. Estas lecturas fueron dos: una de ellas marcó su personalidad y la otra su ideología.

1.3. *urdidias*: construidas, escritas, redactadas, expresadas...

han sido: han existido, ha habido...

censo: listado, lista, relación, enumeración...

potencialmente: posiblemente, probablemente, previsiblemente, presumiblemente...

pedante: pretencioso, redicho, engreído...

1.4. Yo no soy el que parezco ser. No **SABE** por qué, desde niño, desde que **EMPEZÓ** a estudiar el Bachillerato, **SE REPITE** frases urdidias en torno al verbo ser, a la manera de ejemplos gramaticales que aún **RECUERDA** de memoria: yo soy el que soy... los pocos sabios que en el mundo han sido... Yo no soy el que parezco ser, **SE REPITE** una y otra vez, en voz alta ante el espejo de **SU** cuarto de baño, en sordina cuando no **ESTÁ** solo y **NECESITA** la compañía fundamental de **SU** frase predilecta, mentalmente cuando incluso el *sotto voce* llegaría a sorprender esa alertada y agresiva disposición que los demás nos dedican. Las pocas personas que **LE** conocen bien, y que nadie **LE** obligue a censarlas porque tal vez ante la debilidad del censo no podría aportar ni un solo nombre, pero en fin, las pocas personas que potencialmente **LE** conocerían bien, saben que de vez en cuando las **SORPRENDE** con algunas exclamaciones fijas que son como el estribillo de **SU** subconsciente.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de señalar la relación y distinción entre el creador de la historia (autor) y quien efectúa el relato (el narrador), pero remarcando que el narrador es un elemento creado por el autor para llevar a cabo la misión de contar la historia. En cuanto a los tipos de narradores (omnisciente, equisciente y deficiente), pueden caracterizarse a partir del punto de vista que adopta el narrador y que se refleja en la persona gramatical que utiliza: tercera persona, primera persona y segunda persona.

En (b) es necesario que el alumno describa con claridad, en forma de monólogo interior, lo impactante de las dos lecturas que comente.

3

- 3.1. a) El sujeto es elíptico, la 3ª persona del singular, *ella*, que hace referencia a “esa sonrisa irónica” [*esa sonrisa irónica* es complemento directo de *componer*]
b) *Que* es complemento directo del verbo *supongo*.
c) *De baño* es complemento de *cuarto* y *del cuarto de baño* es complemento de *espejo*.
d) Complemento directo de *componer*.
- 3.2. presente de subjuntivo: *sea, seas, sea, seamos, seáis, sean*. Pretérito indefinido: *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*.
- 3.3. La respuesta correcta es la c)
al: artículo contracto formado por la preposición *a* más el artículo *el*.
Aún: adverbio de tiempo.
Solo: adjetivo.
Fundamental: adjetivo.
Incluso: adverbio
- 3.4. La respuesta correcta es la *d*.

OPCIÓN B

1.

1.1. El título resume muy bien la tesis defendida por el entrevistado, Sebastià Serrano, a lo largo de la entrevista. Sintetiza lo que contesta a la primera pregunta y aparece entrecomillada, indicando que cita literalmente su opinión.

- 1.2. a) *las mujeres desarrollan estrategias*: las mujeres aprenden y ponen en práctica tácticas, habilidades, argucias...
b) *turbulencias*: desórdenes, desorganizaciones, perturbaciones, confusiones, cambios...
prescribe: recomendar, recetar, ordenar, mandar, disponer...
c) *complejos*: simples, sencillos...
aproxime: separe, aleje, aparte, retire...
d) *nada de irse por las ramas*: no entretenerse en lo menos importante o accesorio; no desviarse de lo principal...

1.3. *acto comunicativo fallido*: un momento de comunicación, de intercambio de información frustrado, no cumplido, no realizado o llevado a cabo.

La sociedad de la opulencia informativa: la sociedad de la abundancia, diversidad y riqueza (incluso saturación) de información, de noticias.

Lo digan sin rodeos: expresen directamente lo que hay que contar, sin andarse por las ramas, yendo al grano.

Sean asertivos: sean afirmativos, positivos

- 1.4. hacerse algo cuesta arriba: transformarse un asunto en difícil, complicado.
hacerse alguien unas gachas: mostrarse meloso.
hacerse cruces: mostrarse sorprendido ante algo.
hacerse de nuevas: fingir que no se sabe algo que ya se sabe.
hacerse de oro: enriquecerse.
hacerse de rogar: resistirse ante las peticiones de otros.
hacerse eco de algo: recoger una información ya adelantada por otros.

hacerse el harakiri: suicidarse.
hacerse el longui(s): no querer enterarse de algo.
hacerse el sueco: Desentenderse voluntariamente de algo.
hacerse humo: desaparecer.
hacerse mala sangre: enfadarse. Mostar odio o rabia.
hacerse un hueco: conseguir una posición.
hacerse un ovillo: enroscarse sobre sí mismo.
hacerse un taco: confundirse.
hacerse una composición de lugar: tomarse tiempo, reflexionar antes de llevar a cabo algo.
etc.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La redacción puede estar basada en la opinión de que hablan bien las personas que se expresan con propiedad (consiguen transmitir su pensamiento en un lenguaje apropiado), con corrección, con claridad, con fluidez, de forma adecuada al contexto y la situación, no confundiéndose de registro, siguiendo el uso que tiene prestigio en su comunidad, etc.

(b) es necesario que el estudiante identifique que el texto es una entrevista, una conversación entre una persona que pregunta y otra que contesta. En este caso una entrevista a un especialista en temas de comunicación. La entrevista es un género periodístico de opinión. Como se pone de manifiesto en este texto, el entrevistador intenta que el entrevistado, Sabastiá Serrano, emita su opinión sobre la comunicación interpersonal.

3.

3.1. a) una oración subordinada adverbial causal (admítase como correcta si el alumno la interpreta como condicional).

b) porque, ya que, puesto que, (si)...

c) *que lo importante era hablar más y más alto que los demás*

d) artículo neutro.

e) conjunción subordinante y conjunción comparativa.

3.2. a) *al comunicar o no comunicar algo* son dos oraciones subordinadas temporales. *Que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan* es una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa y *que, a veces, fallan* también es una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.

b) Complemento circunstancial de causa.

c) *Los divorcios* sujeto de *comienzan*; *el funcionamiento de una nación* sujeto de *depende*; *que* sujeto de *contiene*, y *que* sujeto de *fallan*.

d) *Una épica* antecedente del primer *que* y *códigos* antecedente del segundo *que*.

3.3. La respuesta correcta es c: los catalanes

3.4. La respuesta correcta es la d: Hay una oración subordinada sustantiva de objeto directo, interrogativa indirecta.

SERIE 1**CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.2. El narrador de esta historia es un observador que no participa activamente en la historia. Es un narrador en tercera persona y tiene la cualidad de ser omnisciente, es decir, sabe lo que sienten y piensan sus personajes. Este narrador, a través de toda la historia, no tan sólo relata los sucesos o eventos, sino que incluye la descripción de los estados anímicos de sus personajes.

1.2. El tema central del cuento *El eclipse* es la subestimación del conocimiento y civilización de los indígenas por parte de los conquistadores y colonizadores españoles.

1.3. Los personajes:

Fray Bartolomé Arrazola: fraile, religioso católico, tiene una fe dudosa, presumido, inteligente, con una educación formal, astuto y se siente superior a los indígenas.

Los indígenas mayas: impasibles (no temían al fraile), incrédulos ante el fraile extranjero, religiosos, con conocimientos sobre la astronomía semejantes a los que tenía el fraile o los pensadores griegos.

Carlos V: rey de España y primer emperador de los territorios conquistados en América.

Aristóteles: el filósofo griego (siglo IV antes de Cristo) de mayor relevancia en el pensamiento occidental.

De estos personajes, dos son centrales a los sucesos de la narración (fray Bartolomé Arrazola y los indígenas mayas) y los otros dos son recursos del autor para darnos otra información (Carlos V y Aristóteles)

1.4. Tiempo: conquista y colonización de América, mediados del siglo XVI, según se desprende del reinado de Carlos V, a quien uno de los personajes principales describe que lo conoció personalmente.

Espacio: el lugar en que se desarrollan los sucesos es la selva de Guatemala.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar el conocimiento que el alumno demuestre sobre los pueblos indígenas: sus lenguas, sus culturas, su situación social, sus religiones, sus mitologías, su realidad actual, etc.

En (b) es necesario que el estudiante señale algunas características del cuento como relato corto o narración breve y sencilla, en prosa, de asunto ficticio o real...; se puede basar en una anécdota de la cual se puede extraer una enseñanza, etc.

- 3.
- 3.1. que ya nada podría salvarlo; morir allí; que confiaba en el celo religioso de su labor redentora; que para ese día se esperaba un eclipse total de sol; valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida; hacer que el sol se oscurezca en su altura; que se produjo un pequeño consejo
- 3.2. *nada*: pronombre indefinido, sujeto de *podría*.
donde: pronombre (adverbio) relativo, complemento circunstancial de lugar de *condescendiera*.
entonces: adverbio de tiempo, complemento circunstancial de *floreció*.
mientras: conjunción temporal, introduce la oración subordinada temporal que le sigue.
- 3.3. *topográfica*: relativo a las particularidades o características que presenta el terreno.
arduo: amplio y costoso.
opaca: que no deja pasar la imagen de un objeto.
inflexión: cambios, altibajos.
códice: libro manuscrito en el que se conservan textos o noticias antiguas.
- 3.4. Subordinadas temporales:
cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido al despertar
mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz...
Subordinadas condicionales
si me matáis
Subordinadas finales:
a esperar la muerte
para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.
para engañar a sus opresores y salvar la vida.

OPCIÓN B

- 1.
- 1.1. Los problemas de la India, aunque pueden parecer muy específicos de allí, reflejan los tres principales problemas del altermundismo:
- un discurso muy extremista,
 - falta de soluciones concretas y
 - orientación de las organizaciones políticas a posiciones de "centro" y a utilizar interesadamente los problemas.
- Situación específica de la India:
- organizaciones de masa (dependen de los partidos políticos)
 - movimientos populares
- Estos dos tipos de agrupaciones se han unido en una organización nacional (NAPM) ante problemas concretos como la construcción de pantanos o los cultivos transgénicos.

1.2. *mal que le pese*: aunque no sea de su agrado, a pesar de que no sea del gusto de, aun a su pesar...

los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social: la desigualdad, disparidad, diferencia entre su situación de ser un país sumamente ventajoso para el desarrollo económico, a costa de ser un país nefasto en los servicios y prestaciones a la sociedad, a los ciudadanos.

fundamentalista: tendencia a la aplicación estricta de unos principios o de una doctrina, en este caso de los principios del ultraliberalismo

bajo otras vestiduras: planteados en otros términos o palabras, de otras formas, con otras apariencias...

1.3. *puntero*: destacado, primero, sobresaliente, avanzado, adelantado...

Sustancial: esencial, fundamental, capital, básica, importante, primordial...

Determinantes: decisivos, fundamentales, esenciales, importantes...

Capital: esencial, fundamental, primordial, sustancial...

Revisten: tienen, presentan... [1 punto]

1.4. Lo: que el mundo es múltiple y diverso.

La: Bombay.

Éstos: los (Foros) de Porto Alegre.

Sus: los (Foros) de Porto Alegre

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

a) En primer término se ha de valorar que el estudiante dé cuenta de que en España se habla, al menos, el castellano o español, el vasco o eusquera, el catalán y el gallego, cada uno de ellos con sus respectivas variedades dialectales. En segundo lugar se han de valorar los comentarios que el alumno haga sobre alguna de las características (geográficas, históricas, lingüísticas, sociolingüísticas, etc.) de cada una de estas lenguas.

b) Se ha de valorar la claridad con que el alumno clasifique y comente la considerable variedad de géneros periodísticos que existen como consecuencia de la gran diversidad de asuntos que se tratan en los *mass media*. Los dos grandes grupos de géneros periodísticos son los **informativos** (la noticia, el reportaje y la crónica) y los **de opinión** (el editorial, la entrevista y el artículo)

3.

3.1. verbo principal: está descubriendo.

Sujeto: los europeos

Complemento directo: ...que Bombay hace ocho años que se llama Mumbai, Calcuta, Kolkata y Madras, Chennai; que su economía es el reino de las deslocalizaciones, que sus privatizaciones y sus desregulaciones son masivas, que sus jóvenes expertos son los más competentes y baratos del mundo; que aspira a un puesto en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que los países asiáticos la han integrado en el Foro regional de ASEAN y que, abandonando la vieja doctrina del no-alineamiento, se ha convertido a la *realpolitik* y se ha incorporado al norteamericano campo del Bien.

Gracias al Foro: complemento circunstancial de causa.

3.2. que: conjunción,nexo, relacionante de subordinación.

que: conjunción, nexo, relacionante de subordinación .

que: pronombre relativo, complemento directo de *han organizado*.

que: pronombre relativo, sujeto de *ha durado*.

3.3. El antecedente de los dos *que* relativos es *la lucha de la casta de los intocables (los dalits) y de las tribus (los adivesis)*

En los dos casos en que *que* es conjunción introduce una oración subordinada sustantiva, complemento directo de *pensemos*.

3.4. *Pero*: oposición.

Sobre todo: por encima de todo, principalmente, predominantemente, mayormente...

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos**Valoración**

- | | |
|------------|--|
| 2 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| 1.5 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección. |
| 1 | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa. |
| 0.5 | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión). |
| 0 | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos. |

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

A ERIKA

Ayer, en el vacío caserón del pueblo, rodeado todavía de demasiados recuerdos que dispersaban la añoranza, no me sentía tan triste. Pero hoy, tras la espera a media noche en la estación solitaria, la amanecida lívida en el tren y el retorno al trabajo cotidiano —este pupitre oficinesco donde soy galeote—, el recuerdo de nuestra vida juntos inunda mi corazón de lágrimas. No he tenido más remedio que alinear unos cuantos expedientes como barrera disimuladora, para desahogarme ahora mismo en esta carta.

¡Ah, qué alegre mañana la que te traje a mi lado! Hacía tiempo que yo te admiraba: mis ojos se iban hacia ti durante el paseo habitual de la gente joven por la calle Priora. Tú lo sabías, claro, y no te hurtabas a mis miradas. ¡Eras tan hermosa, tan diferente! Tu mismo nombre prometía otra vida distinta a la nuestra: Erika. Era nombre de opereta vienesa, alegre y atrevido. Yo me asombraba de que el destino te hubiera traído desde las orillas del Elba a nuestro provinciano mundo. Por eso te quería más, pero también por eso desesperaba de conseguirte. Hasta aquel golpe de suerte, quizás el único de mi vida: la lotería... ¡Sí, qué alegre mañana! Ahora me parece sentir tu roce contra mi cuerpo, mientras te llevaba cogida de mi mano. Cuando te abrí la puerta de mi casa y te presenté a mi madre y te conduje a mi cuarto, el júbilo me anudaba la garganta. Me sentía contigo capaz de todo: de escribir la obra maestra, de deslumbrar al mundo.

Fue duradero nuestro amor, largo y hermoso. Los mejores momentos de mi vida los he pasado contigo. Eras paciente, dulce y animosa. Respondías a la caricia de mi mano como una yegua joven y atrevida. Galopabas, cuando yo me vertía en ti. Estimulada por mis arrebatos, me dabas precisamente las palabras que ansiaba mi imaginación. Nunca te me negaste, siempre estabas dispuesta. Siempre me esperabas a la vuelta de mis ausencias, fiel y sin reproches. Y pasados los años, cuando yo ya había empezado a perder las ilusiones, resignándome a esta vida de empleado solitario, tú permanecías siempre dispuesta a empezar.

Ay, Erika, ¿cómo empezó el desmoronamiento? No me lo dijiste nunca, pero fueron tus celos. Jamás me perdonaste mi afecto por la cajita de cigarrillos *Senussi* que traje de mi único e inesperado viaje a tu país, a donde no pudiste acompañarme. ¿O fue mi amor por el espejo del tocador de mi madre? Pero debiste saber que yo me enamoro mucho de las cosas: son más fieles que los hombres; no necesito explicártelo, a ti precisamente. El caso es que empezaste a tartamudear, a trabucarte hasta que, un día, en mitad de una frase apasionada, te negaste a seguir. Me hirió una puñalada, me traspasó la soledad.

Te arreglaron, pero no volvió a ser lo mismo. Además, nos habíamos hecho viejos. En el taller de reparaciones te miraban burlonamente y, al fin, un obrero descarado decretó que ya no se fabricaban piezas para tu modelo y que más valía dejarte. Fue también por entonces cuando el sargento de la guardia civil, ante quien se pasaba la revista militar, me dijo que ya no tenía que volver más. Era nuestro final.

Me trasladaron y te dejé en casa. Aquí me entregaron una eléctrica, pero no es mía. No pulsa con mis dedos vivos, sino con su motor. Y ahora, tras esos dos días sumergido en el aire de mi vida pasada, te evoco enterrada en el caserón de mis padres, ese mausoleo en ruinas de nuestro amor, tumba de mis ilusiones. ¿Recuerdas cuando yo me inclinaba sobre ti apasionadamente, dándote los latidos de mi pecho y escuchando el golpeteo de los tuyos...? ¡Ay, Erika, Erika!, el tiempo, esa erosión implacable... ¿para eso nos nacen? ¿Por qué, Erika, por qué?

José Luis SAMPEDRO. *Mientras la tierra gira*. Barcelona: Destino, 1993

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]

1.2. Indique y comente cuatro indicios, expresiones o frases del texto que sirvan para la identificación de Erika. [1 punto]

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]

- a) *este pupitre oficinesco donde soy galeote*
- b) *no te hurtabas a mis miradas*
- c) *el júbilo me anudaba la garganta*
- d) *el tiempo, esa erosión implacable*

1.4. Indique y comente el tiempo y el espacio de la historia que se narra. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Mi mascota preferida. (Describa la relación que mantiene con su mascota —animal, objeto, etc.— La redacción ha de hacerse en primera persona.)
- b) La lengua literaria. Algunas características.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. Considere la siguiente oración subrayada en el texto *Por eso te quería más, pero también por eso desesperaba de conseguirme* y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]

- a) ¿Cuántas oraciones hay? Escríbalas y diga de qué tipo es cada una.
- b) El pronombre *te* aparece dos veces. Indique la función sintáctica que realiza en cada caso.
- c) Indique cuántas preposiciones hay en la oración y qué tipo de complemento introducen.
- d) Diga cuál es el sujeto de cada uno de los verbos.

3.2. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto: *quizás, contigo, paciente, sin* y *nuestro*. [1 punto]

3.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *amanecida, desahogarme, prometía, deslumbrar* y *dispuesta*. [1 punto]

3.4. Considere la siguiente secuencia, subrayada en el texto: *Fue también por entonces cuando el sargento de la guardia civil, ante quien se pasaba la revista militar, me dijo que ya no tenía que volver más*. De las siguientes opciones, elija la correcta y razónela: [0,5 puntos]

- a) *Entonces* es un adverbio y *el sargento* es el complemento directo de *pasaba*.
- b) *Ante* es una preposición y *me* es el complemento directo de *dijo*.
- c) *También* es un sustantivo y *el sargento de la guardia civil* es el sujeto de *dijo*.
- d) *Tenía que volver* es una perífrasis verbal y *me* es el complemento indirecto de *dijo*.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

MATEMÁTICAS IMPRECISAS

Es uno de aquellos días tan mágicos de otoño. Hace sólo un momento que ha dejado de llover y allí, en el firmamento, luce majestuoso el arco iris. Lo contemplan el poeta que desea meterlo en sus versos y el pintor que, con la paleta en las manos, pretende transmitir aquel cúmulo de colores tan vivos. Pero ¿qué es el arco iris? ¿Por qué se produce? ¿Cómo se explica? La respuesta viene de lejos, de **Galileo Galilei** (1564-1642): «El mundo que nos rodea está escrito en lenguaje matemático.»

Para entender el porqué del arco iris —y de acuerdo con el principio físico de que la luz se mueve según recorridos realizados en el mínimo tiempo posible—, debemos disponer de un instrumento que permita hacer el cálculo del trayecto de tiempo mínimo. Esta traducción de un fenómeno físico al lenguaje matemático fue captada por primera vez por **Pierre de Fermat** (1601-1665) y establecida con toda claridad y simplicidad por **Gottfried Wilhelm Leibniz** (1646-1716) en el primer texto de cálculo diferencial de la historia. De hecho, el cálculo diferencial es el lenguaje idóneo para realizar este tipo de cálculos. Imaginemos que un deportista tiene que ir de un pueblo A, que está a cinco kilómetros de la orilla derecha de un río, a un pueblo B, que se encuentra en la orilla izquierda del río, cinco kilómetros a la derecha del pueblo A. El deportista, cuando corre, lo hace a 15 kilómetros por hora, pero, cuando nada, en una hora sólo hace seis. ¿Qué trayectoria tiene que seguir para llegar lo antes posible? Para poder dar una respuesta adecuada, hay que recurrir al lenguaje matemático.

Pero vayamos más allá. **Michio Kaku**, en la obra *Visiones*, ofrece una visión fantástica —propia de **Julio Verne** (1828-1905)— de lo que se va a conseguir en el siglo XXI en tres ramas muy importantes y potentes: la revolución informática y robótica, la biomolecular y la cuántica, todas íntimamente vinculadas al avance de la matemática. La mejor forma de justificar esta afirmación consiste en exponer algunos aspectos interesantes —aunque limitados— del papel de la matemática en algunos avances actuales realmente notables. Hoy hablaremos de la robótica, pero podríamos decir lo mismo de la bolsa o la criptografía.

En la lógica del pensamiento científico clásico, una sentencia como *Pablo es calvo* es verdadera o falsa; nunca es ambigua. Ello significa que la lógica que rige la ciencia clásica es la lógica binaria, que sólo admite dos valores de verdad: el cierto y el falso; no existen atenuantes. Pero no es ésta la lógica que rige nuestras acciones cotidianas, ni la lógica del derecho, ni la de la moral, etcétera, donde las situaciones no son blancas o negras, sino que, casi siempre, son grises y con una gran cantidad de matices.

En 1965, **Lofti A. Zadeh** (1921) planteó la paradoja del hombre calvo. Dice lo siguiente: «Si a un hombre no calvo le sacamos un solo pelo, sigue sin ser calvo.» Es decir, la caída de un solo pelo no hace calvo al que no lo es. De este hecho indiscutible se sigue que, de pelo en pelo, pasamos de un hombre que no es calvo a un hombre sin ningún pelo que, como los pelos le han caído de uno en uno, sigue sin ser calvo. La paradoja, según **Zadeh**, radica en que «ser calvo» no es una afirmación cierta o falsa y basta, sino que tiene cierto grado de certeza y al mismo tiempo cierto grado de falsedad. Es un concepto difuso. Por ello hay que recurrir, afirma, a una lógica difusa, o borrosa.

Es precisamente esta lógica la que rige el comportamiento de los robots. Imaginemos un robot regido por una lógica binaria. Hasta que no choque con la pared no podrá tomar la decisión de desviarse. Por lo tanto, es completamente inútil. Tiene que estar dotado de una lógica que le permita tomar decisiones de forma más difusa, menos drástica. Debe comportarse de acuerdo con una lógica difusa. Tras esta lógica, existe toda una matemática nueva que tenemos que conocer. Su estudio y ahondamiento es una de las labores que realizan algunos matemáticos desde que **Zadeh** la introdujo.

El análisis de las situaciones sociales sería muy inexacto si lo hiciésemos atribuyendo a cada miembro de la sociedad el mismo peso. Quizá, desde una conciencia democrática real, sería algo óptimo, pero un análisis que pretenda ajustarse a la realidad debe considerar grados diferentes de pertenencia a la sociedad. Es preciso, pues, también en este caso, un análisis de tipo difuso.

Joseph PLA. *El Periódico* (11 de enero de 2004)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Defina y comente las características de los dos tipos de lógica que se citan en el texto. [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *cúmulo*, *captada*, *adecuada*, *cotidianas* y *peso*. [1 punto]
- 1.3. Indique qué función discursiva tienen en el texto las expresiones subrayadas *de hecho*, *es decir*, *por lo tanto* y *quizá*. Sustituya cada una por otra forma simple o compleja. [1 punto]
- 1.4. Comente con brevedad (en no más de cinco líneas) cuál es la conclusión a la que llega el autor en el texto. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El lenguaje científico. Algunas características.
- b) Valoración crítica personal de la lectura que ha hecho de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Localice en el texto cuatro perífrasis verbales y clasifíquelas. [1 punto]
- 3.2. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *la caída de un solo pelo no hace calvo al que no lo es*. [1,5 puntos]
- 3.3. Considere las siguientes oraciones subrayadas en el texto:
 - 1) *que desea meterlo en sus versos*
 - 2) *que permita hacer el cálculo del trayecto de tiempo mínimo*
 - 3) *que está a cinco kilómetros de la orilla derecha de un río*
 - 4) *que sólo admite dos valores de verdad*

Seleccione la opción en la que se indica la función sintáctica de *que* en cada oración: [0,5 puntos]

- a) 1) sujeto; 2) complemento directo; 3) sujeto; 4) atributo.
 - b) 1) complemento directo; 2) sujeto; 3) sujeto; 4) complemento directo.
 - c) 1) sujeto; 2) sujeto; 3) sujeto; 4) sujeto.
 - d) 1) complemento directo; 2) atributo; 3) complemento directo; 4) sujeto.
- 3.4. Indique cuáles son los referentes, en el texto, de las siguientes palabras subrayadas: *lo*, *ello*, *donde* y *su*. [1 punto]

SÈRIE 5

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El primer párrafo está escrito en primera persona. Autor y narrador coinciden. Forma autobiográfica. A partir del segundo párrafo, el texto está escrito en segunda persona ya que adopta la forma de una carta dirigida por el autor-narrador a Erica.

1.2. Erika es una máquina de escribir. Y, aunque algunas expresiones sean ambiguas por el efecto de la personificación, el alumno puede comentar tres de entre las siguientes:

- a) Es un objeto comprado con el dinero que le ha tocado a la lotería (*pero también por eso desesperaba de conseguirte. Hasta aquel golpe de suerte, quizás el único de mi vida: la lotería*)
- b) Sirve para escribir (*Me sentía contigo capaz de todo: de escribir la obra maestra*)
- c) Es una cosa, un objeto (*Pero debiste saber que yo me enamoro mucho de las cosas: son más fieles que los hombres*)
- d) *...a tartamudear, a trabucarte hasta que, un día, en mitad de una frase apasionada, te negaste a seguir*
- e) *Te arreglaron*
- f) *En el taller de reparaciones te miraban burlescamente y, al fin, un obrero descarado decretó que ya no se fabricaban piezas para tu modelo*
- g) *Aquí me entregaron una eléctrica... No pulsa con mis dedos vivos, sino con su motor.*

1.3.

- a) *este pupitre oficinesco donde soy galeote*: esta mesa de trabajo de oficina donde trabajo obligado, forzado, a la fuerza.
- b) *No te hurtabas a mis miradas*: no te ocultabas, te escondías, esquivabas... cuando te miraba, contemplaba, observaba.
- c) *El júbilo me anudaba la garganta*: la alegría, la emoción me dejó paralizado, no podía decir palabra
- d) *El tiempo esa erosión implacable*: el paso del tiempo desgasta y destruye inexorablemente todas las cosas, sin poderlo evitar.

1.4. Tiempo: hoy, el día que está escribiendo la carta a Erika, que es el día siguiente de haber visitado el viejo caserón de su pueblo (ayer).

Espacio: la oficina en la que está escribiendo la carta, desde la que evoca el viejo caserón de su pueblo, la estación solitaria y el viaje de vuelta en tren, que son los que le traen el recuerdo de su relación con Erika.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) es necesario que el alumno desarrolle y describa, en primera persona, el concepto de mascota, del animal o cosa que le sirve de talismán, que le da buena suerte, etc.

En (b) es necesario comentar algunas de las características de la lengua literaria: el predominio de la función estética o poética, el uso de efectos recurrentes, figuras retóricas, la connotación, la mezcla de diferentes niveles y registros lingüísticos, la subjetividad, etc.

3.

3.1. a) Hay tres oraciones: *Por eso te quería más* y *pero también por eso desesperaba de conseguirte* son dos coordinadas por la conjunción adversativa *pero*. Y la tercera oración (*de conseguirte*) es una subordinada de complemento de régimen que depende del verbo *desesperaba*.

- a) En los dos casos es complemento directo, en el primero de *quería* y en el segundo de *conseguir*.
- b) Tres: *por eso* (complemento circunstancial de causa de *quería*); *por eso* (complemento circunstancial de causa de *desesperaba*); y *de conseguirte* (complemento de régimen de *desesperaba*)
- c) La primera persona del singular (*yo*) es el sujeto de *quería* y de *desesperada*. El verbo *conseguir* es una forma no flexionada [puede admitirse como correcto que el sujeto es la primera persona del singular (*yo*)].

3.2. *quizás*: adverbio de duda.

contigo: pronombre personal. Forma de la 2ª pers. del sing., *ti*, precedida de la preposición *con*.

paciente: adjetivo calificativo.

sin: preposición

nuestro: adjetivo posesivo

3.3. amanecida: alba, madrugada, alborada, amanecer...

desahogarme: confesarme, explicarme, sincerarme...

prometía: auguraba, aseguraba, presagiaba, garantizaba...

deslumbrar: impresionar, asombrar, fascinar, maravillar...

dispuesta: lista, preparada, presta...

3.4. La respuesta correcta es la *d*.

OPCIÓN B

1.

1.1. En el texto se comentan dos tipos de lógica: la *lógica binaria*, que es la la lógica que rige la ciencia clásica y sólo admite dos valores de verdad (el cierto y el falso), no existen atenuantes, no es ambigua... y la *lógica borrosa o difusa*: la que rige nuestras acciones cotidianas, la lógica del derecho, la de la moral, etcétera, donde las situaciones no son blancas o negras, sino que, casi siempre, son grises y con una gran cantidad de matices. Ésta es la lógica que rige el comportamiento de los robots.

1.2. *cúmulo*: montón, cantidad, aglomeración, número, suma...

captada: entendida, comprendida, percibida, vista, intuida...

adecuada: apta, apropiada, correcta, lógica, pertinente, acertada...

cotidianas: habituales, frecuentes, diarias, ordinarias, usuales...

peso: importancia, significación, trascendencia, relevancia, enjundia, consideración...

1.3. *de hecho*: explicación, refuerzo argumentativo... (es decir, en realidad...)

es decir: explicación... (o sea, esto es, a saber...)

por lo tanto: conclusión, consecuencia... (por tanto, en consecuencia, así pues...)

quizá: duda... (tal vez, acaso, quizás...)

1.4. La conclusión a la que llega el autor es que las situaciones sociales se han de analizar desde la lógica difusa, si queremos que dicho análisis refleje la realidad o se ajuste a ella.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) Es necesario que el alumno comente algunas de las características del lenguaje científico: objetividad, precisión, claridad, uso de datos, de estadísticas, poca adjetivación, lenguaje muy denotativo, descriptivo y argumentativo; uso de ejemplos, etc.

En (b) se ha de valorar la exposición clara, ordenada y crítica de la lectura que el estudiante haya hecho de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo

3.

3.1. perífrasis de obligación: debemos disponer, tiene que ir, tiene que seguir, hay que recurrir, tiene que estar dotado, debe comportarse, tenemos que conocer, debe considerar.

Perífrasis de posibilidad: poder dar, se va a conseguir, podríamos decir.

3.2. Es una oración negativa. *La caída de un solo pelo* (cuyo núcleo nominal, *caída*, lleva un determinante, *la*, y un complemento del nombre, *de un solo pelo*) es el sujeto del verbo principal *hace*. *Al que no lo es*, complemento directo de *hace*, es una oración o proposición subordinada sustantiva. El sujeto de *es* es *el que* y *lo* es el atributo. *Calvo* es un complemento predicativo, orientado al complemento directo, del verbo *hace*.

3.3. La respuesta correcta es la c.

3.4. *lo*: su referente es "el arco iris"

ello: su referente es "En la lógica del pensamiento científico clásico, una sentencia como *Pablo es calvo* es verdadera o falsa; nunca es ambigua"

donde: su referente es "la lógica que rige nuestras acciones cotidianas, ni la lógica del derecho, ni la de la moral"

su: su referente es "toda una matemática nueva que tenemos que conocer"

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.